



"The time in Tokio" es un trabajo colaborativo en progreso de Francesca Llopis y Barbara Held. La Navidad pasada, Francesca Llopis realizó el primero de lo que será una serie de viajes a Japón. Trajo una gran cantidad de secuencias de video. Cuando empezó a mostrarme algunas de las grabaciones (teniendo en cuenta tanto el sonido como la imagen), comentó sobre la sorprendente impresión de silencio que tuvo, incluso en el centro de Tokio.

La música de nuestro tiempo (en la cultura de Occidente) se ha visto afectada por la influencia de la filosofía asiática, en especial el sentido del tiempo y la combinación del silencio y la intensidad de la música japonesa, con el fenómeno físico del sonido como meditación. Cuando decidimos trabajar juntas con las cintas japonesas como un punto de partida, yo estaba emocionada de volver a un tipo de juego que es parte de mi formación como flautista clásica, y las raíces de mi propio ritmo musical. Barbara Held October, 2011

Estreno – Ciclo HUM, Barcelona, 28 octubre, 2010

Barbara Held, flauta
Francesca Llopis, video
Jordi Salvadó, sonido, programación de Max y arduino

<http://www.artesonoro.org/archives/tag/ciclo-hum>

<http://barbaraheld.wordpress.com>

www.francescallopis.com

<http://llopis-bheld.blogspot.com>

Información técnico

Un performance de "Time en Tokio" dura 28 minutos.

Video: 2 canales de video se proyectan en 2 pantallas grandes. El video se mezcla en tiempo real.

Sonido: un sistema quadrafónico, con público y artistas en el centro. La flauta está conectada con el sistema a través de un micro-ordenador arduino.